Witam😊

**PRACA DOMOWA NR 13 (8-12.06.2020)**

UWAGA!

Odpowiedzi na polecenia proszę zapisać w zeszycie, na kartach lub w postaci tekstu  
w programie word. Proszę je odesłać na mój adres e-mail: [**tampor@wp.pl**](mailto:tampor@wp.pl) lub przez komunikator Messenger do **17 czerwca** w postaci zdjęć (screenów) lub pliku tekstowego**.**

Proszę wykonać następujące polecenia:

**Temat I. „O przyjaźni i przyjemności z życia”**

(Temat realizowany w ciągu 3 jednostek lekcyjnych).

**1. Przeczytaj recenzję filmu „Nietykalni” Anny Niziurskiej. Jeśli Ci się uda, obejrzyj film!**

**Link do filmu „Nietykalni”:** <https://www.cda.pl/video/5076044c2>

**„NIETYKALNI”. Nietypowy film o przyjaźni (fragmenty recenzji).**

***Są takie tematy, z których się nie żartuje. Nigdy. Albo takie, z których żartowanie jest trudne, bo łatwo urazić kogoś, kogo absolutnie nie chciałoby się urazić. Na przykład kalekę.***

*Pewnie nawet nie powinnam użyć słowa „kalectwo” i „kaleka”, ponieważ odbierane są pejoratywnie. Straciły charakter terminów medycznych, a stały się stygmatyzującymi określeniami. Mówimy przecież „ty kaleko” do kogoś zupełnie zdrowego, a kto na przykład coś przewrócił, okazał się niezdarny. Użyłam jednak tego sformułowania specjalnie, ponieważ idealnie wpisuje się w film, któremu chcę poświęcić uwagę.*

**Nietykalni *to film o kalectwie i przyjaźni.***

*A raczej o przyjaźni i kalectwie – w tej kolejności. Philippe (François Cluzet) to mieszkający  
w Paryżu milioner. Pieniądze nie są dla niego żadnym problemem – ma wielką posiadłość, służbę, kupuje dzieła sztuki za ponad czterdzieści tysięcy euro, a w dniu urodzin przyjaciel urządza dla niego prywatny koncert muzyki klasycznej. Driss (Omar Sy) natomiast jest czarnoskórym młodym mężczyzną, który o sztuce nie wie nic, ma problemy z prawem  
i pieniędzmi.* ***Ma jednak coś, czego brakuje Philippowi – zdrowie i radość życia.***

*Drogi obu bohaterów krzyżują się, gdy Driss przychodzi na rozmowę kwalifikacyjną  
do poruszającego się na wózku inwalidzkim Philippa, aby otrzymać papier do Urzędu Pracy, że nie został u niego zatrudniony. Trzy takie dokumenty od potencjalnych pracodawców i uzyska zasiłek dla bezrobotnych – to, na czym najbardziej mu zależy. Philippe jednak proponuje mu pracę na stanowisku pielęgniarza, na razie na miesięczny okres próbny. Sytuacje materialna  
i mieszkaniowa chłopaka są tak trudne, że zgadza się bez zastanowienia.*

***I zaczyna się. Dla bohaterów wspólna przygoda, dla widza – prawie dwie godziny świetnej zabawy.*** *I piszę to z pełną odpowiedzialnością, ponieważ* Nietykalni *to film, podczas którego naprawdę trudno się nie śmiać. Oczywiście można mu zarzucić prostotę fabuły, może nawet jej banalność. Nietrudno się przecież domyślić, że mężczyzn połączy przyjaźń, że okres próbny Drissa zamieni się w pracę na przysłowiową „umowę na czas nieokreślony”, że jeden od drugiego nauczy się czegoś, co wzbogaci jego życie. Ale czy ta oczywistość scenariusza to wada? Absolutnie nie, ponieważ siłą filmu jest specyficzny humor i żart, który teoretyczne mógłby bulwersować, ale poprowadzony w umiejętny sposób wcale tego nie robi. Driss nie widzi  
w Philippie osoby niepełnosprawnej, widzi w nim normalnego człowieka. Philippe sam mówi,  
że nowy pielęgniarz podaje mu telefon komórkowy, bo zapomina, że jego podopieczny nie może sam zadzwonić. Tego właśnie potrzebuje – nie „suchej” rehabilitacji, nie samych ćwiczeń  
i fachowej pielęgnacji niewładnego ciała, ale podejścia ściśle ludzkiego. Nie chce już patrzenia przez pryzmat potrzeb medycznych, a poprzez potrzeby indywidualne.*

*A potrzeby Philippa są zwyczajne. Chce stworzyć normalną relację z kobietą, opartą nie tylko na uczuciach, ale również fizyczności – tak, jest to możliwe, i film to udowadnia. Chce przesiąść się  
z wygodnego samochodu przystosowanego do osób poruszających się na wózku inwalidzkim do wściekle szybkiej fury, w której mógłby poczuć prawdziwą prędkość. Chce zamiast masażu całego ciała przez wykwalifikowanego fizjoterapeutę „lizania uszka” przez prostytutkę.  
Te wszystkie potrzeby, wcześniej skrywane gdzieś głęboko w podświadomości, budzą Driss i jego prosta recepta na życie – trzeba z niego korzystać. A czego uczy się czarnoskóry pielęgniarz? Poznaje, czym jest przyjaźń, praca, wartość pieniądza, no i – może przede wszystkim – przestaje kojarzyć utwory muzyki klasycznej jedynie z reklam.*

***Typowy feel good movie1***

*Film, po którym czujemy się szczęśliwsi, lżejsi. Który nie jest głupkowatą komedią z wulgarnymi żartami. Tutaj humor jest inteligentny choć odważny – obiektem żartu jest niepełnosprawność, ale widz nie poczuje się urażony, nie dozna niesmaku charakterystycznego dla obrazów,  
w których dowcip idzie o jeden krok za daleko. Podobno zresztą Eric Toledano otrzymał ponad trzy tysiące wiadomości z podziękowaniami z całego świata od osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Niech samo to będzie rekomendacją dla tych, którzy jeszcze filmu nie widzieli!*

1 Feel good movie – film na dobre samopoczucie, poprawę nastroju.

recenzja - (z łacinskiego recensio oznaczającego 'spis ludności, przegląd'0 – analiza i ocena dzieła artystycznego, publikacji naukowej, projektu, przewodnika, poradnika, wystawy, przedstawienia teatralnego, publikacji multimedialnej, filmu, gry komputerowej itp.

**2. Po przeczytaniu recenzji Anny Niziurskiej i obejrzeniu filmu, odpowiedz na pytania:**

a/ o czym opowiada film?

b/ kim są główni bohaterowie „Nietykalnych”?

c/ jak poznają się Driss i Philippe?

d/ czego uczą się od siebie główni bohaterowie?

e/ na czym polega wyjątkowość „Nietykalnych”?

f/ jak myślisz, co oznacza tytuł filmu?

* **Dla chętnych!** W jaki sposób utwory, których bohaterami są ludzie niepełnosprawni, mogą wpłynąć na zachowanie w pełni sprawnych osób? Sformułuj w kilku zdaniach opinię na ten temat i zapisz ją w zeszycie.

**Dziękuję** 😊

Monika Tomporek